# 试题4

一、选择题（每题只有一个正确答案，每小题1分，共10分）

1、下列作家中属于唐宋八大家的唐代作家是( )

A.王安石 B．苏轼 C.杜甫 D.韩愈

2、《张中丞传后叙》较为显著的艺术特色是什么 （ ）

A.抒情与描写并重 B.叙事与抒情并重 C.叙事与议论并重 D.抒情与议论并重

3、先秦诸子中，文章写得汪洋恣肆，并多采用寓言形式来说理的是（ ）。

A.老子 B.庄子 C.孔子 D.孟子

4、庄子《秋水》的主旨是阐发( )。

A.为政以德的道理 B.吸纳人才的主张

C.人的认识有限的哲理 D.以民为本的治国思想

5、杜甫诗歌的风格特点是（ ）。

A.清新淡雅 B.豪放飘逸 C.深婉华美 D.沉郁顿挫

6、陆游《沈园二首》中“沈园柳老不吹绵”采用的是什么表现手法（ ）

A.拟人 B.比喻 C.反衬 D.直抒胸臆

7、在《张中丞传后叙》中对南霁云这个人物表述不确切的是( )。

A. 博闻强记 B．忠勇刚烈 C．断指明志 D．嫉恶如仇

8、《冯谖客孟尝君》刻画冯谖的形象采取了（ ）的方法。

A.细节刻画 B.肖像描写 C.欲扬先抑 D.语言动作

9、《致云雀》的作者是

A.歌德 B席勒 C.雪莱 D.瓦雷里

10．《世说新语》是（ ）小说的代表作。

A.志怪 B.志人 C.短篇 D.幽默

二、填空题(每空1分，共10分)

1、《论语》以 为主，故称“语”，“论”是论纂的意思。

2、我国最早的一部国别体史书是 。

3、杜甫是我国唐代著名现实主义诗人，后人尊之为“ ”；他的诗深刻反映了唐王朝由盛转衰过程中的社会风貌和时代苦难，被后人誉为“ ”。

4、孟子是继孔子之后 家学派的主要代表人物，被后世尊为         。

5、填词：苏轼《蝶恋花》开头 ，杨柳堆烟，  。

6、《战国策》经西汉学者 整理编订，全书共12国策，33篇。

7、《金锁记》的主人公是 。

三、阅读理解(本题共30分)

(一)阅读韩愈《张中丞传后叙》节选，然后回答问题：(10分)

初守睢阳时，士卒仅万人。城中居人，户亦且数万。巡因一见问姓名，其后无不识者。巡怒，须髯辄张。及城陷，贼缚巡等数十人坐，且将戮。巡起旋，其众见巡起，或起或泣。巡曰：“汝勿怖，死，命也。”众泣不能仰视。巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。

1. 根据本段文字内容，概括张巡主要性格特征。 (4分)
2. 作者是怎样写张巡这一人物的？(6分)

（二）阅读杜甫《秋兴》八首其一，然后答题。（10分）

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

请回答：

1. 作者在这首诗里抒发了怎样的感情？ （2分）

2、“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”在写景上有何特点？（5分）

1. 这首诗运用了怎样的抒情方法？ （3分）

（三）阅读《秋水》节选，然后回答问题。（10分）

秋水时至，百川灌河。径流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以为天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面．目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰‘闻道百，以为莫己若者。’我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信。今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则**殆**矣，吾长见笑．于**大方之家**。”

1、解释加点的字。（每字1分，共4分）

辩： 旋： 殆： 大方之家：

2、翻译划线的句子。（2分）

1. 本段文字中被传于后世的成语有哪些？（2分）
2. 庄子描绘河水和大海两种景象，是为了说明什么道理？（2分）

四、作文（40分）阅读材料，然后按要求作文：

老鼠爱大米

在一个青黄不接的初夏，一只老鼠饿得眼冒金花，意外地掉进一口盛有半满的米缸里。这飞来的口福使老鼠喜出望外。它先警惕地望了望四周，确定没有什么危险之后，接着就是一通猛吃，吃完后倒头就睡。

老鼠就这样在米缸里吃了睡，睡了再吃。日子不知不觉在丰衣足食的悠闲中流逝。有时老鼠也曾为是否要跳出米缸去进行过激烈的思想斗争与痛苦的抉择，但终究未能摆脱白花花大米的诱惑。直到有一天它发现米缸见底，才突然意识到了以米缸现在的高度，自己就是想跳出去也没有这个能力了。临死之前，还幻想：“主人！你再来半缸大米该是多好啊？”这可能吗？

要求：①立意自定；②除诗歌外文体不限；③题目自拟；④不少于800字。

参考答案及评分标准

一、选择题（每题2分）。

1、D 2、C 3、B 4、C 5、D 6、C 7、A 8、C 9、C 10、B

二、填空题（每空1分）。

1、 记言。2、国语。3、诗圣，诗史。4、儒，亚圣。5、庭院深深深几许，帘幕无重数。6、刘向。7、曹七巧

三、阅读理解（共30分）。

（一）1、博闻强记(2分)；临事不惊(2分)

2、对张巡言语（2分）、神态的描写（2分）和以众人动作表情相衬托的手法。（2分） （二）1、故国之思。（2分）

2、以酣畅笔墨描写江上波浪及巫山风云，天上地下惊风骇浪，动荡不安，比喻时事动荡，心潮翻卷。面对夔州景物，诗人为自己滞居于此不能北归长安而黯然神伤。（3分）

3、循环往复。从夔州到长安，又从长安回到夔州。（3分）

（三）1、辩：通“辨”，识别；旋：转变；殆：危险。大方之家：明白大道理的人。（每字1分，共4分）

2、况且我曾经听说过有小看孔子的学识，轻视伯夷的义行的人。（2分）

3、望洋兴叹；贻笑大方。（每个1分，共2分）

4、说明的道理：楼外有楼，天外有天，宇宙无限，人的认识有限，永远不能骄傲自满，必须不断上进。（2分）（意思对即可）

四、作文(40分)

一类卷(36—40分)

A内容：中心突出、见解深刻

B语言：行文流畅、语言准确

C篇章：结构谨严、层次明晰

评分细则：以38分为基准分，适当浮动：a、具备B项和另一项条件，而其余一项达到二类卷标准的，获得基准分；b、具备上述三项条件的，酌情加分(其中B项突出的，获得满分)；c、具备上述一项条件，而另两项只达到二类卷标准的，酌情减分。

二类卷(30—35分)

A内容：中心明确、内容充实

B语言：文从字顺、语言基本准确

C篇章：结构完整、层次分明

评分细则：以32分为基准分，适当浮动：a、具备B项和另一项条件，而其余一项达 到三类卷标准的，获得基准分；b、具备上述三项条件的，酌情加分(其中B项比较好的，获得本类卷最高分)；c、具备上述一项条件，而另两项只达到三类卷标准的，酌情减分。 三类卷(24—29分)

A内容：中心明确、内容尚充实

B语言：语言通顺、有个别病句

C篇章：结构完整、层次清楚

评分细则：以26分为基准分，适当浮动：a、基本具备上述三项条件的，获得基准分；b、其中B项比较好一些，酌情加分；c、另有某些缺点的，酌情减分。

四类卷(18—23分)

A内容：中心不明确、内容空泛

B语言：语言不通顺、病句较多

C篇章：结构不完整、层次不清

评分细则：以20分为基准分，适当浮动：a、凡属上述情况之一者，评为四类卷，获得基准分；b、另两项稍好一些，酌情加分；c、另两项稍差一点的，酌情减分。

五类卷(17分以下)

A内容：文不对题、内容贫乏

B语言：文理不通

C篇章：结构层次混乱

评分细则：以14分为基准分，适当浮动：a、凡属上述情况之一者，评为五类卷，获得基准分；b、其他两项尚可的，酌情加分；c、兼有上述两项以上情况的，酌情减分。